

## PUERI CANTORES FORTBILDUNG 2022

In Kooperation mit dem AMJ

17. – 19. Juni 2022

Katholische Akademie Rhein-Neckar –  
Heinrich-Pesch-Haus, Ludwigshafen

### Workshop: Vom Kinder- zum Jugendchor – Krise oder Chance? (Sabine Wüsthoff)

Kinderchöre entwickeln sich naturgemäß irgendwann zu Jugendchören, deshalb wird in dem Workshop besonders das Chorsingen in dieser Umbruchphase thematisiert. Welche Methoden eignen sich für diese oft schwer zu motivierende und durch die körperlichen und seelischen Veränderungen verunsicherte Altersgruppe? Welches musikalische Material ist geeignet und attraktiv? Wie kann man stimmbildnerisch arbeiten? Mit praktischen Übungen, Erfahrungsberichten des Berliner Mädchenchores und in einer interaktiven „lecture-demonstration“ mit einem Chor in der betreffenden Altersgruppe werden diese Fragen bearbeitet.

### Workshop: Musikvermittlung (Cornelia Wild)

Warum entfaltet dieselbe Musik in unterschiedlichen Kontexten eine ganz andere Wirkung? Ausgehend von theoretischen und wissenschaftlichen Grundlagen sowie diversen Praxis-Beispielen werden in diesem Workshop Faktoren ermittelt, die neben der Musik auf das ästhetische Erleben einwirken und eine Konzertsituation prägen. Darauf aufbauend werden Ansätze und Möglichkeiten erarbeitet, wie diese als Gestaltungsmittel in unterschiedlichsten Konzert- und Darbietungssituationen integriert werden können. Damit eröffnen sich neue Perspektiven für die Gestaltung von Konzerten, die – auch mit Blick auf das Publikum – ein intensiveres und nachhaltigeres Erlebnis versprechen.

### Workshop: Digitalisierung in der Chorarbeit (Joachim Geibel)

In diesem Workshop werden Möglichkeiten aufgezeigt, die durch die Digitalisierung die Chorarbeit vereinfachen. Themen sind dabei u.a. digitales Noten- und Chormanagement sowie Medien zur Kommunikation mit dem Chor. Außerdem kann auf die Möglichkeiten digitaler Probenformen eingegangen werden.

### Vortrag und offener Austausch (Judith Werner)

Auch nach zwei Jahren Pandemie fragen sich Ensembleleitende, wie Chorarbeit unter Corona-Bedingungen umgesetzt werden kann. Anhand von Beispielen aus der Amateurmusikpraxis werden viele kreative Methoden aufgezeigt, mit denen Lösungen gefunden und die eigene Chorarbeit weiterentwickelt werden können. Vielfältige aktuelle Fördermöglichkeiten können außerdem Anregung sein, den eigenen Projekt-Horizont zu erweitern und Schritt für Schritt Neues zu wagen. Judith Werner wird in den Pausen für Fragen und Ideenentwicklung zur Verfügung stehen.

## ABLAUF

### Freitag, 17. Juni 2022

- ab 17.00 Uhr Ankunft und Anmeldung
- 18.00 Uhr **Abendessen**
- 19.30 Uhr **Plenum/Begrüßung/**  
Vorstellung der Referent/innen
- 20.00 Uhr Erster Vortrag
- 20.30 Uhr kurze Pause
- 20.45 Uhr Abend Impuls – Singen und Entdecken  
anschließend Ende des Veranstaltungstags, Ausklang

### Samstag, 18. Juni 2022

- 8.00 Uhr **Morgenlob**
- 8.30 Uhr **Frühstück**
- 9.30 Uhr Zweiter Vortrag
- 11.00 Uhr **Pause**
- 11.20 Uhr kurzes Plenum mit Informationen zum  
weiteren Ablauf, danach Impulsvortrag
- 12.30 Uhr **Mittagessen**  
Informelle Reflektionsphase
- 14.30 Uhr Workshops I (alle Workshops finden in drei  
Durchgängen jeweils parallel statt)
- 15.50 Uhr **Pause**
- 16.30 Uhr Workshops II (wieder drei Durchgänge  
parallel bis 17.50 Uhr)
- 18.30 Uhr **Abendessen**
- 20.00 Uhr **Konzert (Pfarrkirche Dreifaltigkeit)**  
anschließend Ende des Veranstaltungstages, Ausklang

### Sonntag, 19. Juni 2022

- 7.45 Uhr **Eucharistiefeier**
- 8.30 Uhr **Frühstück**
- 9.30 Uhr Workshops III (wie gehabt drei  
Durchgänge parallel)
- 10.50 Uhr **Pause**
- 11.30 Uhr Abschließendes Plenum
- 12.30 Uhr **Mittagessen**  
anschließend Ende der Veranstaltung

(Änderungen vorbehalten)

## SABINE WÜSTHOFF

Die gebürtige Berlinerin leitet den Berliner Mädchenchor, das Schöneberger Kammerorchester, das Vokalensemble Canto Berlin und das ars-nova-ensemble berlin für vokale Avantgarde und ist auch als Dozentin für Chorleitung tätig. Immer wieder wird sie auch in die Jurys von Chorwettbewerben berufen.



2015 wurde Sabine Wüsthoff vom Berliner Chorverband mit der Geschwister-Mendelssohn-Medaille für herausragende Verdienste um das hauptstädtische Chorleben ausgezeichnet. 2021 erhielt sie mit dem Berliner Mädchenchor für das Projekt „Stimmenüberleben“ einen Opus Klassik und zusammen mit dem gesamten Chorleiterinnenteam den Kinderchorlandpreis der Deutschen Chorjugend.

## CORNELIA WILD

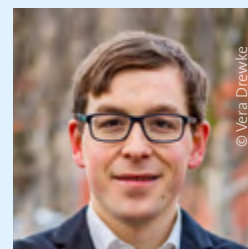
Cornelia Wild arbeitet als Musikvermittlerin, Dozentin und Kulturmanagerin. Nach dem Studium an der Hochschule für Musik Karlsruhe (Schulmusik/Klavier) und der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Kulturmanagement) schloss sie ihren Master im Fach Musikvermittlung am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg mit Bestnoten ab.



Seither widmet sie sich in der Praxis, aber auch in Forschung und Lehre der Musikvermittlung. Im Zentrum ihres Interesses stehen neue Konzertformate sowie Strategien der Kommunikation für die Musikvermittlung.

## JOACHIM GEIBEL

Joachim Geibel ist Musikpädagoge und Chorleiter. Nach fast zehn Jahren als Chorleiter des Chors der ev. Studierendengemeinde Köln leitet er seit 2022 den Oratorienchor Köln, darüber hinaus den KölnerKinderUni-Chor und er ist Assistent von Universitätsmusikdirektor Michael Ostrzyga am Collegium Musicum der Uni Köln.



Seit Frühjahr 2020 ist er deutschlandweit gefragter Referent zu den Themen Online- und Hybrid-Probenarbeit sowie Virtual-Choir/Orchestra-Videoproduktion und hat mit seinen Chören viele digitale Chorprojekte realisiert.

## JUDITH WERNER

Judith Werner arbeitet für Pueri Cantores im Kreativbereich des Netzwerks Neustart Amateurmusik, wo sie u.a. methodische Impulse für die Amateurmusik entwickelt und Ensembles berät. Zudem ist sie freiberufliche Sängerin mit den Schwerpunkten Vokalensembles, Kirchenmusik, Konzert und Kleinkunst.



Nach ihrem Gesangsstudium schloss sie 2019 einen Master in Musikvermittlung und Konzertpädagogik ab und gestaltete verschiedene Aufführungs- und Workshopformate u.a. bei Festivals und in Museen.



### Veranstalter

Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ)  
Grüner Platz 30 | 38302 Wolfenbüttel  
Telefon: 05331/9009595  
E-Mail: kurse@amj-musik.de

### Anmeldung

per Formular – Download-Link:

[www.amj-musik.de/events/038-pueri-cantores-fortbildung-2022/](http://www.amj-musik.de/events/038-pueri-cantores-fortbildung-2022/)

Ihre Anmeldung ist bis zum 1. Mai 2022 möglich.

### Kosten

Fortbildungsbeitrag:

Pueri-Mitglieder/AMJ-Mitglieder 150,- €

Nichtmitglieder 180,- €

Übernachtung und Verpflegung: EZ 190,- € / DZ 170,- €

### Veranstaltungsort

Katholische Akademie Rhein-Neckar – Heinrich-Pesch-Haus,  
Frankenthaler Str. 229, 67059 Ludwigshafen/RP

